

atelierclothildegosset

SOMMAIRE

sélection automne 2023

série <i>e.motion</i> ⁱⁿ <i>motion</i>	2
<i>Border . Border</i>	10
<i>L.arme II</i> et <i>Murder she wrote</i>	12
<i>Vol</i>	16
série <i>Hiver</i> ^s	20
<i>Silva</i> ³	26
autres voyages	
<i>Harmonie</i> ^{1.618}	34
<i>Feuille</i>	38
<i>Spiel</i> ⁶	44
<i>Diospyros Crassiflora</i> ²	48
Démarche artistique	53
Atelier	55
Contact	57
Crédits	59

e . m o t i o n ⁱⁿ m o t i o n

Issus à 99% de l'air et de l'eau¹, les arbres produisent de l'eau. Le deuxième poumon de la Terre comme toute vie sur Terre est dépendant du premier. De ces données, mon travail avec la matière bois s'est transformé en une recherche sur l'eau.

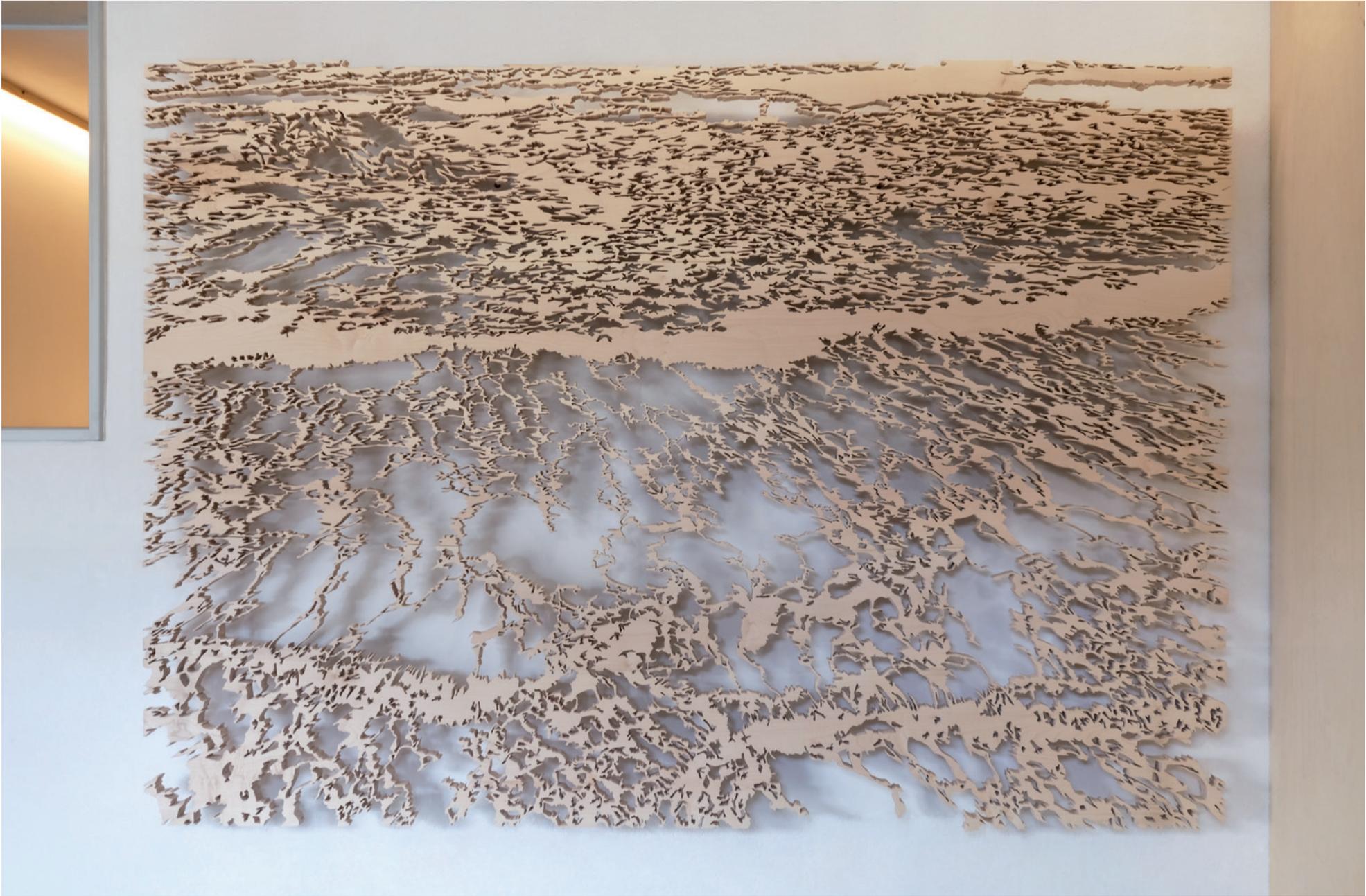
Les oeuvres de la série *e.motionⁱⁿ motion*, dont *Remous* est la deuxième pièce et *Ruisselle*. *Craquelle* et *Dear humanity* font également partie, parlent de l'eau et de ses mouvements, de cette écume à la surface des eaux : océans, mers et cours d'eau.

Sculpter les remous, tourbillons, les émotions essentielles à la vie. En perpétuel déplacement, de différentes intensités, elles agissent au quotidien de l'intime au public. Sentir les remous de la vie, ces émotions qui nous animent. Dégeler celles figées, les (re)mettre en mouvement. Se connecter à l'eau par l'émotion, mouvement, source de la vie.

Plonger dans le brouillard de l'écume. Le brouillard que nous impose le « travail ». Le travail qui révèle les tensions. Celles qui taraudent les entrailles du monde. Temps suspendu, te voilà tendu. Procrastiner au fond. Saisir une nouvelle profondeur, celle matérielle d'un moucharabieh. Tiré des profondeurs des abîmes, le moucharabieh vient en filtrer ses saveurs et nous offrir sa fraîcheur.

¹ Les arbres entre visible et invisible, Ernst Zürcher, Actes Sud, 2016, pp. 25, 64, 67-68

Donnée poésie
Tourbillon qu'est la vie





Elles

Aux

Ailes

Peau qui craquelle sur laquelle l'eau ruisselle.

détails

page précédente

Ruisselle . Craquelle
2022
Chêne
41 x 29,5 x 1,5 cm

Dear humanity
2023
Érable sycomore
220 x 154 x 4 cm



Remous
2021
Érable sycomore
51.5 x 105 x 4 cm

Aux frontières qui se ferment, au confinement ordonné, sillonner les forêts françaises. Prendre quelques chemins de travers, observer les chênes, réfléchir aux frontières.

Frontière naturelle, tu les protèges. Écorce. Écorchée vive. Frontière naturelle, respire. J'entend tes sons, je sens ses ondes, elles se propagent, traversent les âges. Traversant l'océan, le noyer d'Amérique rejoint ses terres. La mémoire refait surface, troublant à s'y noyer l'idée même de frontière.

Border . *Border* est une commande sur la thématique du "Chêne". Le chêne, arbre symbolique de France, a pour vocation d'évoquer à un être cher sa terre natale.

collection privée

Border . *Border*
2020
Noyer d'Amérique
50 x 67 x 1.5 cm



L.arme murmure
A l'ombre du feu





Frôler .

Entre ombre et lumière *L.arme II* et *Murder she wrote* ouvrent une enquête.

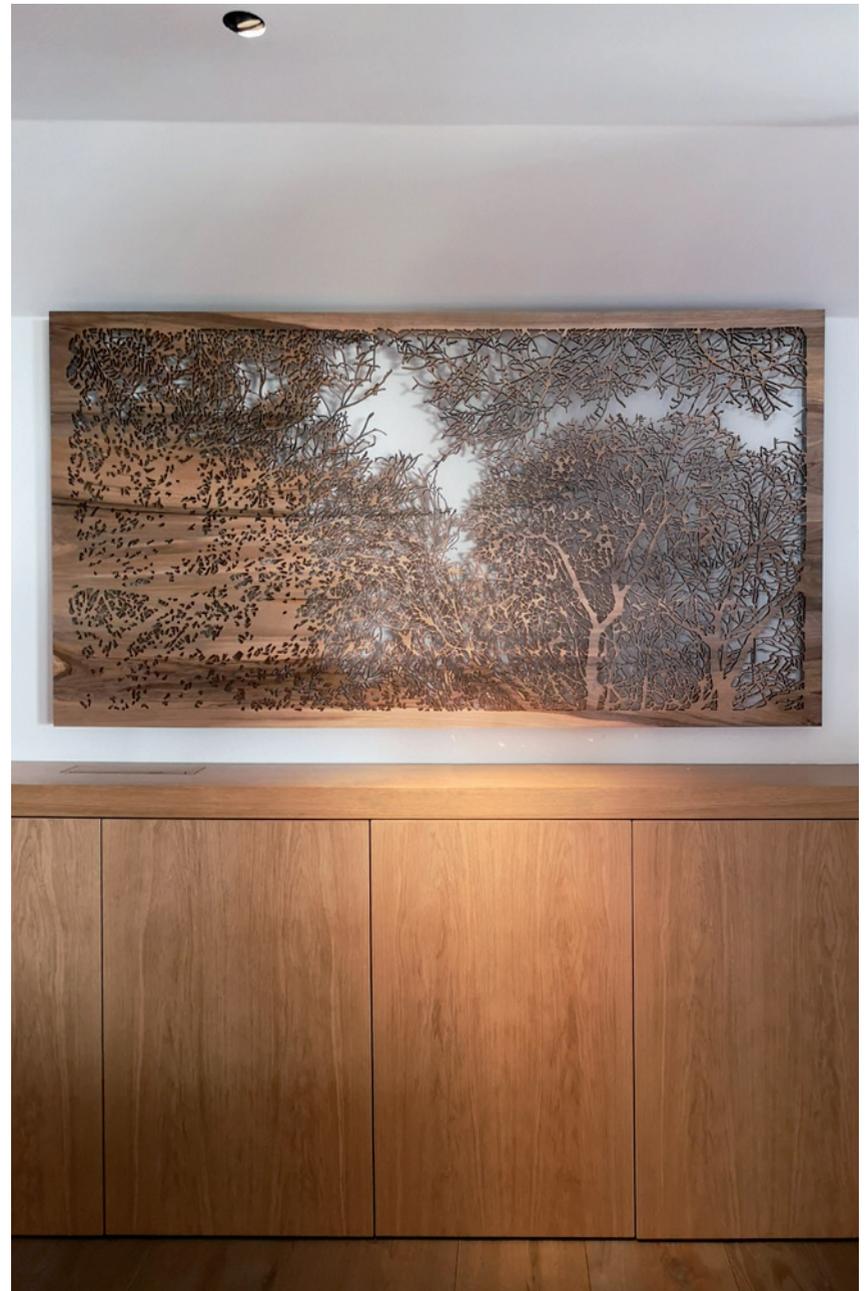
Découvrir un « paysage » à l'opposé de l'envisagé. Aux arbres nus, l'eau se fait absente, la forêt devient silence. Éprouver la lourdeur de l'atmosphère, du meurtre d'une toute autre « nature ». À laisser faire, le feu va nous brûler.

À l'ombre de ce feu, voir l'ombre de l'oeuvre porter. Retourner la chose. Regarder à travers l'ombre. Renverser son regard. Désirer un nouveau monde. Décider de créer un monde autrement.

collection privée
vue et détail

L . a r m e I I
2019
Noyer
45 de diamètre x 1.6 cm

Au vol du temps
S'offrir
L'espace d'un vol





Se tourner vers le ciel. Regarder la canopée. Danser.
Oublier le temps.

*collection privée
vue et détail*

Vo1
2018
Noyer
96 x 180.5 x 1.6 cm

H i v e r ^s

Les oeuvres de la série *Hiver^s* sont des sculptures de dentelle de bois entièrement réalisées à la main. Inscrites dans la continuité de *Silva³*, elles explorent poétiquement notre lien au monde végétal.

Ces sculptures racontent le cycle des saisons. Elles rappellent leur histoire, leur importance et leur nécessité dans l'équilibre des êtres. Saison après saison, elles nous invitent à entrer en relation avec le vivant.

Divers thèmes de l'expérience humaine et vivante sont alors explorés à travers les pièces *Au fil*, *Cliquetis*, *3883* et *Faute de quoi*. D'autres créations se joignent à ces premières d'hiver en hiver.

Regarder germer
Ce que hiver a vu semer



Au fil
2017
Noyer
60 x 100 x 1.7 cm



ombre de

Cliquetis
2017
Noyer
148 x 104 x 1.7 cm



vue à travers

3 8 8 3

2017

Noyer

3 feuillets de 60 x 30 x 1.5 cm



détail

Faute de quoi

2017

Noyer et acier

150 x 100 x 1.5 cm

Dentelle de lumière
La forêt s'éveille





*Silva*³ est une rencontre avec la nature sauvage.

Une promenade en forêt. Chaque pas adouci par le velouté de la terre encore humide des pluies d'hier. Écouter le craquement des branches. Sentir les parfums de fleurs et de sèves se mélanger. Frissonner au bruissement des feuilles en mouvement, quelques unes emportées par le souffle du vent. La lumière se fraye son chemin. La « nature » se réveille.

Sculpter le noyer, ciseler sauvagement feuilles, branches et troncs. Traverser la forêt pas à pas, s'enfoncer, entrevoir la lumière percer son chemin à travers. Réintroduire la forêt dans nos intérieurs, la faire vibrer au cœur de nos maisons.

*Silva*³ dévoile les profondeurs successives de la forêt en un triptyque. Premier plan. Deuxième plan. Troisième plan. Replié, l'image initiale se crée. Déplié, les trois dimensions d'une plongée en forêt se déploient par le vent.

collection privée

*Silva*³

2016

Noyer et laiton

200 x 324 x 4 cm



A u t r e s v o y a g e s

Tandis que le vivant me dicte son temps, je me laisse surprendre au gré de voyages et de rencontres, et raconte ces histoires à travers des pièces d'art uniques. Je voyage à travers le temps et les matériaux, en extrais des sculptures dites fonctionnelles.

Les pièces suivantes ressemblent à y penser à des pièces usuelles : tables, bibliothèques, armoires. Il s'agit de sculptures faites de bois. Elles questionnent l'usage, les usages, nos usages des choses et du « vivant », la valeur que nous leur accordons. Elles interrogent notre perception du réel et comment nous le construisons. Inspirées de rencontres et de voyages, mes pensées s'agglomèrent en des formes que nous percevons fonctionnelles et parfois le deviennent.

De vivre
Le temps

S'asseoir et partager
Un instant d'éternité





Harmonie^{1.618} est la première pièce d'une collection artisanale et contemporaine invitant au voyage. Sa ligne de vie suit une recherche d'harmonie travaillée avec le nombre d'Or: 1,618. L'assemblage des pieds en queue droite dans le plateau, les lignes et coupes, les proportions respectent toutes le nombre d'Or.

Harmonie^{1.618} rend hommage à la Table, à sa fonction anodine et pleine de sens au pays de la gastronomie. Autour d'une table, on partage, on rit, on déguste, on savoure... On vit des moments d'éternités, de parfaite harmonie, déguisés en quotidien fugace.

H a r m o n i e ^{1.618}
2021
Assemblage sur-mesure
Présenté en cormier
76 x 123 x 76 cm

Feuille est une histoire de lignes.

Réalisée en bois brut, les lignes de bois sont autant de lignes d'écriture. Ces lignes d'écriture se succèdent et forment le trésor d'une lecture faite tout au long d'une – « ligne » de – vie. Pour évoquer ces lignes, la perspective des étagères en longueur est mise en valeur. Un horizon est à venir.

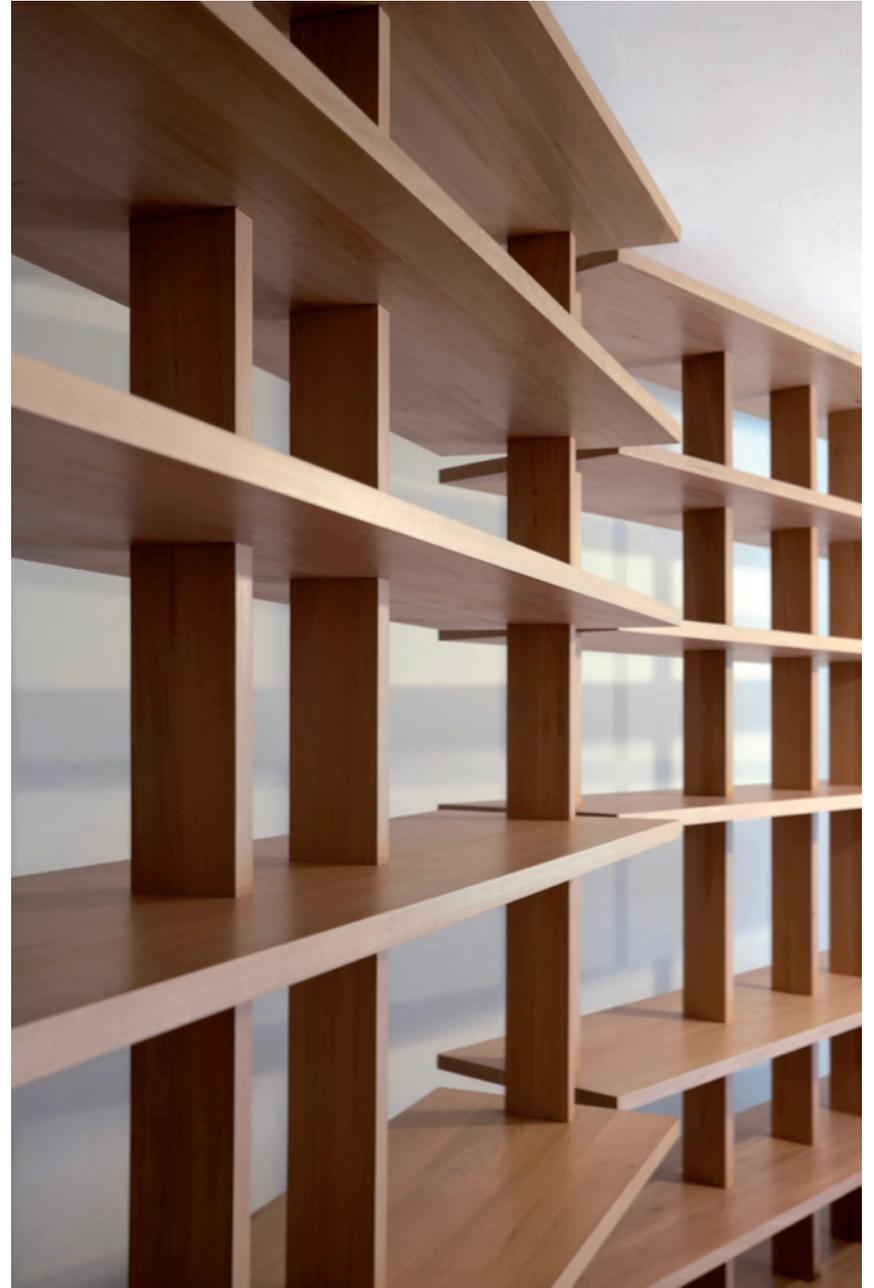
Les montants rythment l'installation en chapitres. Structure du livre, piliers de bibliothèque, étapes de la vie. En retrait mais présents, ils s'effacent au fur et à mesure que viennent s'y retrouver les lectures. Les montants s'éclipsent dans l'installation tels les chapitres se fondent dans les livres.

Feuille est la deuxième pièce d'une collection artisanale et contemporaine invitant au voyage.

F e u i l l e
2020

Installation

Présenté en poirier avec compartiments
320 (2 modules de 160) x 235 x 45 cm





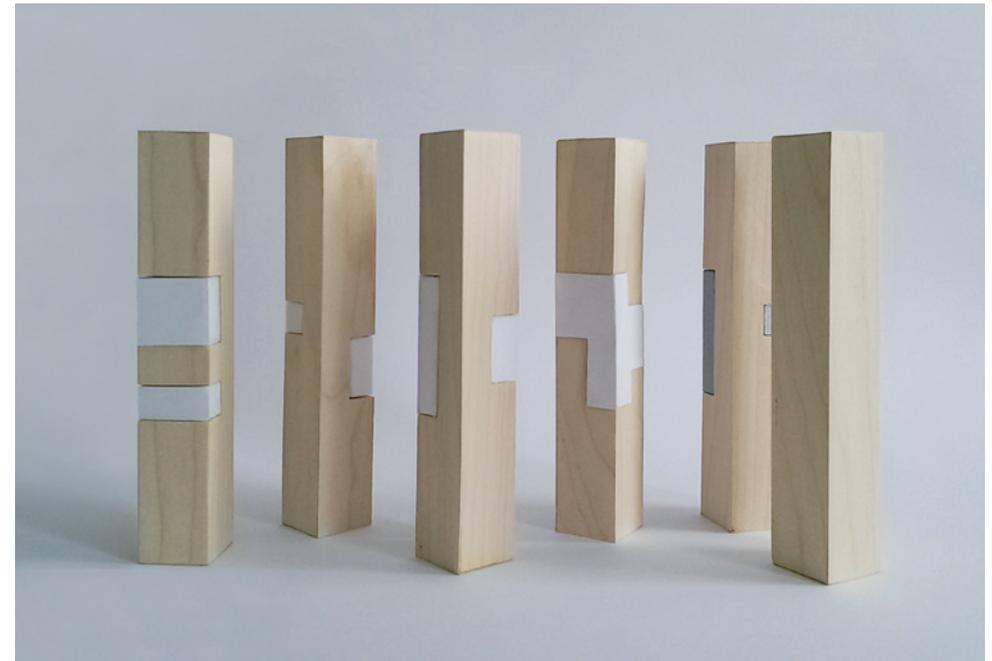


Alors se raconte l'histoire d'une vie

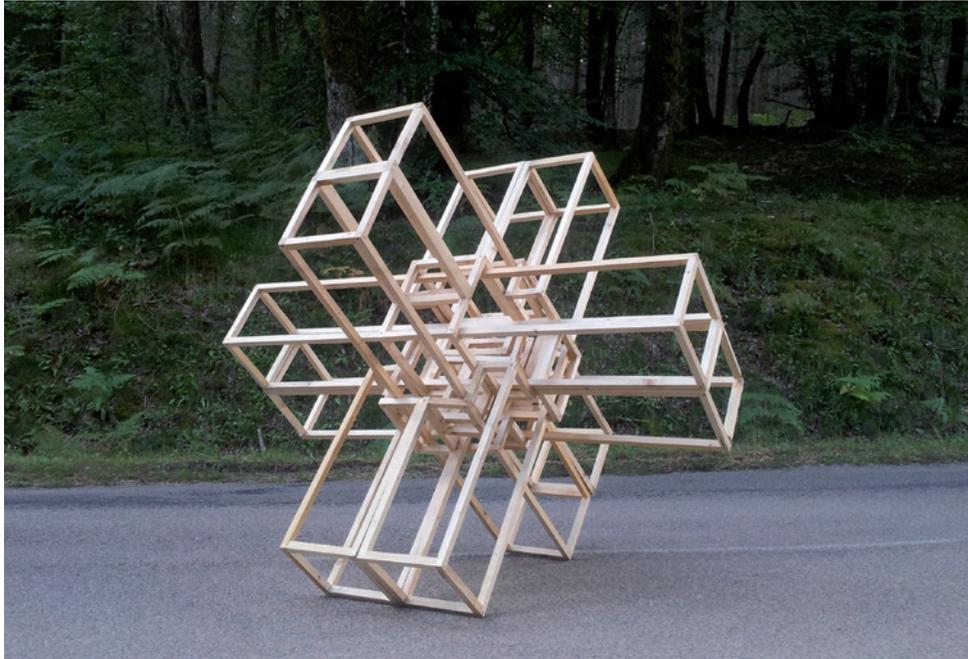
*Spiel*⁶ parcourt à travers la forme ludique du jeu la question de la négociation et de l'imbrication des choses.

Travail en cours, chacun des six éléments du jeu se transforment en sculpture. Les six totems géométriques ainsi constitués deviennent pièce d'art, élément de design ou d'artisanat. De quoi est-il dorénavant question. L'interdépendance sociale, économique et politique est ici questionnée.

Le jeu réside alors dans le fait de trouver les portes, les ouvertures. Les ouvrir. Découvrir les trésors cachés, protéger leurs secrets. Trouver le chemin permettant aux six parties, toutes différentes les unes des autres, de s'articuler ensemble pour ne former alors plus qu'un. Quelles règles du jeu sont en cours ? Sont-elles re-définissables ? Comment se réinventent-elles ?



*Spiel*⁶
2019
Totems sur-mesure
Maquette en érable sycamore



Sous sa forme installation, l'imbrication des six éléments du jeu *Spiel*⁶ est travaillée, décortiquée, regardée. Il s'agit dès lors de creuser ce point d'imbrication et d'explorer de manière plus large la manière dont les idées, pensées ou actions, fussent-elles matérielles ou virtuelles, se relient entre elles et donnent lieu à de nouveaux potentiels.

Tout s'entremêle, tout s'interconnecte. Le voir et s'emparer de cette réalité. Voir, réévaluer notre interdépendance les uns aux autres, notre appartenance au vivant, notre lien aux autres idées et formes de vie.

*Spiel*⁶
2019
Installation
220 x 220 x 220 cm



*Diospyros Crassiflora*² pose les racines.

Le *Diospyros Crassiflora* ou bois d'ébène est un bois précieux. Il trouve ses racines en Afrique ainsi qu'il en serait de notre humanité. Façonner, des heures durant, ce bois dense au grain fin. Sculpter à mains nues les racines de cet arbre. Emportée dans une méditation. Recréer les liens. *Diospyros Crassiflora*² invite à renouer avec les racines de notre Humanité.

Miroir ! *Diospyros Crassiflora*² est un hymne à la Beauté de notre Humanité. Apprendre ou réapprendre à en prendre soin, à la redécouvrir chaque jour. Ne pas la voir du premier regard ? Brouillée par l'absence alors prendre un miroir. L'œuvre sculptée figure de cette Beauté se dévoile en reflet. Brouillez les sens, laissez-vous emporter, le lien aux racines se crée.

*Diospyros Crassiflora*²

2013

Ébène, inox et miroir

96 x 96 x 1.5 cm

Plongez votre regard
Méditez
Reprenez racine



« Mesurer, scier, percer, affleurer, je sculpte le bois.
Matière à penser, je tisse, interroge, ouvre et relie. »

Ma démarche artistique conjugue l'univers du bois reçu en héritage avec des questionnements sémiologiques et philosophiques sans cesse renouvelés sur ce qui relie au monde.

Le bois, matière vibrante, m'inspire l'écoute et le respect. Travaillé, il révèle une pensée et m'offre un espace de discours diachronique et synchronique. Tandis que je le travaille, le bois impose sa nervosité, ses couleurs, son parfum et sa douceur. Il relie à l'universalité par tous les sens. L'arbre traverse le temps, il lie notre présent à ses racines. Notre futur commun peut être le fruit d'une transmission, il l'est d'une anticipation selon le rythme et le temps du vivant. Mon intérêt pour le bois et son travail technique ont émergé de mon enfance. Je découvre les outils de cet artisanat. Les scies, perceuses, raboteuses donnent à mon identité artistique un espace-temps de réflexion.

Passionnée par ce qui bouge, ce qui change, je m'interroge immuablement. Ma formation en sciences humaines et sociales, information et communication, m'a elle dotée d'outils conceptuels pour comprendre, exprimer et approfondir ma démarche artistique.

Mon travail de recherche et de création emprunte le bois comme médium d'expression. Cette matière devient message de ma création, métaphore d'une recherche sur l'humain, sur nos sociétés et ce qui nous relie tout un chacun : la communication. Tout est interconnecté. Alors comment relier l'humanité à son origine et la repenser ? Comment faire société, avec l'ensemble du vivant ? Ma pensée artistique s'insère dans les problématiques de relation au vivant de notre époque, dans une démarche régénérative du présent et du futur de notre humanité.

« Atelier » vient étymologiquement de « astelier » (1332) et veut dire « amas de bois ». En 2017, je crée mon atelier où le médium bois s'impose comme territoire d'exploration de ma pensée et de création esthétique.

Mon expression artistique se veut résolument pragmatique et expérimentale. De la sélection des matières premières à la finition de chacune des oeuvres en passant par l'organisation de mon activité, l'ensemble de mon processus de création et de production est pensé et acté selon un principe d'alliance avec le vivant. Mes œuvres sont sculptées à la main dans des essences majoritairement fruitières et locales issues de forêts gérées de manière durable. J'étudie l'impact carboné et hydrique de mon travail, ai en projet de charger mes outils à l'énergie solaire et suis en constante quête de transformation.

Mon expression artistique se veut résolument esthétique et poétique. Je marche en montagne, navigue au gré du vent et me laisse habiter par les environnements dits « naturels ». J'emprunte au vivant la figuration végétale, minérale ou océane comme retranscription de l'expérience humaine. J'aborde de manière métaphorique les problématiques sociales et environnementales qui façonnent notre relation au monde.

Mon expression artistique se veut résolument exploratoire. Chaque création illustre l'observation des liens qui se tissent entre des formes et d'autres comme des rencontres entre les uns et les autres. Je joue avec l'ombre et la lumière; mes sculptures 2D, ajourées, se révèlent 3D. Elles donnent à entrevoir de nouvelles dimensions qui demanderaient à être explorées et dont le soin est laissé à chacun.e de trouver ses liens.

Prix et disponibilités des oeuvres sur demande.
Les commandes sur-mesure (selon un choix de
dimension, thématique ou prix) sont possibles.

Contactez-moi pour plus d'information.

CONTACT

atelier@clothildegosset.com

www.clothildegosset.com

www.atelierclothildegosset.com

[instagram.com/atelierclothildegosset](https://www.instagram.com/atelierclothildegosset)

CRÉDITS

© *Copyright* 2016-2024. atelierclothildegosset. Tous droits réservés.
Photographies : Clothilde Gosset, Simon Lemarchand, Anouk Schneider

atelierclothildegosset